

Projet contes Kapel 2007_2008

Sylvie Cornu

Reférent RAR

MOTIVATION

On ne le dira jamais assez : l'Amazonie est la terre de toutes les richesses, elle porte en elle, de par la diversité de ses cultures, les remèdes à tous les maux dont souffrent les hommes et en particulier à celui qu'il nous tient à cœur de guérir, le mal-être de nos élèves de Guyane !

Nous avons la chance inestimable d'avoir encore, vivante, à notre portée, la mémoire des peuples et de pouvoir l'utiliser non seulement pour y puiser la connaissance mais surtout pour redonner dignité, fierté, force et envie d'aller plus loin aux trop nombreux enfants qui souffrent dans nos écoles !

Je parle dans le vague, ça ne veut rien dire me direz-vous, ou bien vous l'avez déjà entendu ! Moi aussi, je l'avais déjà entendu et même si je trouvais cela très bien je n'y avais pas prêté plus d'attention qu'à d'autres solutions ! Mais voilà, cette année j'ai dû m'atteler à la tâche que j'avais délibérément choisie : aider les enfants en grande difficulté ! J'ai cherché, j'ai tâtonné, j'ai hésité, j'ai tourné autour du pot, j'ai ramé ! Et puis je me suis enfin décidé à suivre les conseils de ma « marraine » : je me suis lancé dans les contes ! Et savez-vous combien de séances de travail il a fallu pour constater des changements fulgurants : une seule ! Et les progrès n'ont pas cessé ensuite, et d'autres élèves ont été attirés par le projet et

Je sais, ce n'est pas ce qu'on attend de moi pour déposer un projet, il me faudrait être plus « professionnelle », mais professionnellement, c'est de l'enthousiasme que je cherche à vous communiquer car c'est de cela dont les élèves et les enseignants ont besoin ! Le conte est une panacée pour l'éducation en Guyane parce qu'il redonne à chacun l'estime de soi et des autres !

LE CONTE ... ET LES PRIORITES DE L'ACADEMIE

Le conte est un formidable outil de **développement de la maîtrise de la langue orale d'abord**, non plus dans le communicatif mais dans l'oral structuré. Tout d'abord, il donne aux enfants le désir de s'exprimer pour participer au jeu des échanges verbaux, et donc le désir de le faire correctement ! Mais surtout cette maîtrise du conte à l'oral chez les enfants va mettre en place des compétences qui sont en grande partie celles qui vont être sollicitées pour la maîtrise de la lecture (compétences du lecteur compreneur) : organisation logique d'un texte, enchaînements, développements des structures logiques - causalité, conséquence, opposition - grammaire de la phrase, conjugaisons, reprise pronominale, enrichissement du vocabulaire, acquisition de la notion de temps et d'espace - le conte n'est pas ici et maintenant mais ailleurs et autrefois tout comme le texte lu - Certains de nos élèves en difficulté ont ces compétences mais elles sont cachées et ils n'ont pas idée de les évoquer en classe ; à nous de leur en donner l'occasion !

Le passage à l'écrit se fait donc facilement puisque les compétences sont les mêmes. Et l'envie d'aller plus loin, de garder la trace de ces moments où chacun a été reconnu par les autres donne une motivation pour mieux mieux **maîtriser l'écrit**. Et enfin vient l'envie de chercher ailleurs, de trouver d'autres sources d'inspiration, donc **de lire** !

Les enfants qui ont retrouvé la confiance en eux reprennent également le goût et la curiosité nécessaire dans les autres disciplines en particulier **scientifiques car ils ont développé leurs maîtrises de structures logiques**. Cela est vérifiable dans toutes les actions de ce type qui ont été réalisées jusqu'alors.

L'éducation à l'environnement et à la citoyenneté pour un développement durable ne peut se faire que dans la recherche de l'estime et de la connaissance de soi et des autres vers un respect de chacun ! Et c'est dans ce domaine que les contes qui sont présents, vivants, dans toutes les mémoires de Guyane, dévoilent toute leur force ! Ils redonnent leur dignité aux cultures, aux familles, aux élèves, sans exception !

! Convaincue moi-même de sa grande valeur, je souhaite proposer ce projet à tout le Réseau Ambition Réussite au sein duquel je travaille et le reconduire plusieurs années ! Cela nous permettrait de mettre en place des actions à long terme et des échanges entre les écoles du réseau qui verraient ainsi de nouveaux liens se constituer ou se resserrer !

MISE EN ŒUVRE

Public visé : pour l'écoute de contes, toutes les classes de 6^{ème} et de cm2 du réseau (collège Kapel, écoles élémentaires G. Hermine, M. Saba et L. Heder), soit 12 classes de 6^{ème} et 8 classes de cm2 d'environ 27 élèves chacune

Déroulement :

- Ecoute de contes : d'octobre à mi-décembre, un maximum de séances d'écoute de contes seront proposées aux élèves par des conteurs professionnels et familiaux de manière à leur offrir un répertoire d'une dizaine de contes au minimum. 4 séances par établissement sont donc prévues
- Atelier « formation conteurs » : de janvier à mai, dans chaque établissement fonctionnera un atelier de pratique artistique sous la responsabilité pédagogique de Mme CORNU, enseignante missionnée en soutien de français et coordination de projets sur le RAR Kapel, et sous la responsabilité artistique de Monsieur BAUZA, artiste conteur professionnel, sur la base du volontariat, destiné à ouvrir les élèves à la pratique orale du conte
- Atelier d'écriture : dans le même temps, dans le cadre des heures de soutien en français, l'enseignante proposera l'écriture des contes (manuelle et informatique), ou de leur adaptation, choisis par les élèves parmi le répertoire offert lors des interventions ou puisés dans celui de leur famille, de leur culture.
- Sorties : une sortie par établissement est prévue (selon calendriers des manifestations culturelles des environs) pour enrichir la découverte des cultures

- Productions : mai et juin verront la finalisation du travail de l'année au travers de la réalisation d'albums illustrés des contes des élèves et de la participation à une émission de radio, au festival des jeunes conteurs (si la deuxième édition a lieu !), à des veillées et tournées réalisées dans les autres établissements du réseau, et pourquoi pas un peu plus loin !

BUDGET POUR LES ECOLES ELEMENTAIRES : 7 310 €

DEPENSES	RECETTE
Rémunération des intervenants . Ecoute (quatre séances dans trois établissements) 960 € . Ateliers (30 h par établissement) 4 500 €	D R A C 5 460 €
Frais de déplacement et de transport des sorties	Mairie et Conseil Général
Achat de matériels et de fourniture : - Fond documentaire : achat de livres de contes 500 € - Production d'albums (peinture, pinceaux, encre, papier, cartons, agrafeuse, reliures, chemises ...) 750 € - Diffusion des albums, organisation des spectacles 600 €	RECTORAT 1 250 € ETABLISSEMENTS 600 €

Une vingtaine d'heures supplémentaires sont demandées pour l'important travail de concertation, de réalisation des albums, de préparation des spectacles en liaison avec tous les établissements !